Л. 142 об., (№ 161). (Другой рукой и без нумерации.) «На море синичка добышна была» (2). — С таким началом в рукописных песенниках. В печатных: «За морем. Добышна только здесь. — РП Рублева, № 216; Соболевский, ПП, №№ 291—296.

Конец песенника, №№ 161—166, см. в начале, листы 5—9 новой нуме-

рации.

Этот богатый материалом песенник отличается архаичностью своего состава, оригинальностью содержания песен, большой однородностью песенных тем. В этих отношениях он является весьма редким, можно сказать, единственным в своем роде рукописным песенником XVIII в. Редким он является и по своему составителю, повидимому, основательно образованному человеку и, может быть, автору некоторых песен, к сожалению, нам пока неизвестному.

К несчастию, листы песенника не сохранились вполне. Налицо всего находится в нем 168 полных песен: №№ 161—166, 1—51, 51 (bis), 52—53, 53 (bis), 54—72, 72 (bis), 73—78, 78 (bis), 79—83, 83 (bis), 84—86, 86 (bis), 87—90, 92—94, 94 (bis), 95—101, 103—108, 141, 109, 111—114, 116, 118—143, 146—153, 155—157, 157 (bis), 158—161. Вырвано 8 песен: №№ 91, 102, 110, 115, 117, 144, 145, 154. Песня 7 вписана второй раз под № 9 (зачеркнута). Песня № 141 вписана 2 раза. Дублированы в счете 8 номеров: 51, 53, 72, 78, 83, 86, 94, 157. Это, конечно, не отпибка нумерации: все дублированные номера заполняют свободные места страниц с очень короткими песнями и вписаны, очевидно, после тех песен, которые нумеровались в порядке очереди.

Вырванные песни можно отчасти определить по сохранившейся части оглавления. № 154 нет ни в тексте, ни в оглавлении. №№ 155—166 есть в тексте, но не вошли в оглавление. При том под № 157 находятся две песни. Недостает в песеннике 8 номеров, из которых нет в оглавлении 91, 115, 117, 145, 154. По оглавлению мы

можем определить номера:

102. «Наглядитесь, очи, в последни на милу».

110. «Многим во свете нужда пресецает».

144. «Не рассердись, свет, драгая».

Основным и старейшим напластованием песенника следует считать любовные канты приблизительно 30-х годов XVIII в., которые идут с самого начала песенника до № 11 подряд, затем изредка прерываются другими песнями и с все увеличивающимися промежутками доходят почти до конца песенника. См. №№ 1—11, 14, 17—21, 23, 27, 29, 31, 33, 45, 54, 57, 78, 82, 93, 99, 105—107, 112—113, 121, 129, 142, 152—153, 155. В этих кантах кое-где встречаются классические отражения (Амур, Купидин, Аполлон, Венус, Геба). Стих в них обычно «средний», по терминологии Тредиаковского, силлабический, с рифмами. Из других источников данные канты во многих случаях неизвестны.

С № 12 любовные канты начинают перемежаться эротическими песнями-стихотворениями, весьма реалистического содержания,